VISUL

Visele reprezintã o oportunitate de autocunoastere. Ele sunt expresia prin care sufletul cautã sã mentinã integralitatea fiintei noastrã pe calea evolutiei personale, eliberându-ne în acelasi timp de vechile atitudini care, tinându-ne prizonieri ai trecutului, nu ne mai sunt de nici un folos. Singurul limbaj pe care-l cunoaste sufletul sunt simbolurile.

În general putem clasifica astfel visele:

1- VISELE SIMBOLICE

Personajele care apar în vis sunt adesea proiectii ale dorintelor care sãlãsluiesc în noi si care reprezintã psihismul nostru, lumea trãirilor noastre interioare (credintele, atitudinile, temerile, etc.) Aceste personaje pot fi oameni necunoscuti sau pot fi persoane reale din anturajul nostru.

Când în vis apar personaje cunoscute, care fac parte din cercul de relatii prezente în viata noastrã, acestea au o semnificatie foarte particularã.

Astfel, în functie de subiectul visului, calitãtile sau defectele pe care noi le atribuim celor care compun sfera relatilor noastre concrete (rude, prieteni, cunoscuti, etc.) sunt de fapt trãsãturi de caracter care ne apartin nouã însine.

Se produce astfel o proiectie asupra altora a propriilor noastre trãiri pe care nu le constientizãm în viata de zi cu zi, sau nu vrem sã ni le recunoastem.

Diferitele personaje care ne populeazã visele nu sunt altceva decât simboluri care exprimã realitãti deja existente în lumea psihismului nostru.

Cu totii gãzduim în fiinta noastrã un "copil speriat ", un "pãrinte exigent ", un " profesor critic ", etc., o lungã listã de roluri pe care le jucãm de-a lungul vietii.

Aceste roluri sunt proiectate în vis si interpretate de personaje simbolice cu scopul de a ne arãta nouã însine diversele aspecte ale fiintei noastre care trebuiesc avute în vedere pentru a fi analizate si ameliorate.

Fiecare personaj din vis devine astfel un simbol al unei stãri de spirit, al unei credinte sau tendinte.

Subconstientul nostru regizeazã în fiecare noapte o piesã care are scopul de a ne introduce în atmosfera populatã de rolurile noastre din

viatã si de a ne revela propria existentã cu conflictele si problematicile ei.
Este vorba, în final, de rolurile pe care noi le jucãm în viatã, dar care, în vis, sunt interpretate si atribuite celor care pentru noi au o semnificatie particularã.
Actorii din vis sunt purtãtorii simbolici ai mesajului pe care subconstientul cautã sã ni-l transmitã pentru a ne revela pe noi, nouã însine.

2 - VISELE COMPENSATORII

Visele de compensatie sunt vise care " ne permit " sã comitem acte pe care nu îndrãznim sã le facem în stare de veghe, sau pur si simplu nu avem posibilitatea de a le realiza. Sunt vise de defulare, de multe ori cu tentã sexualã.

3 - VISE LEGATE DE STAREA DE SÃNÃTATE

Din astfel de vise putem afla ce stãri emotionale stau la baza indispozitiilor noastre.Puterea mintii este atât de mare încât atunci când nutrim gânduri negative (mânie, invidie, rãzbunare, gelozie, supãrare, îngrijorare, fricã, etc) acestea influenteazã corpul în mod subtil, generând atitudini negative care afecteazã deci planul fizic.Visele din aceastã categorie au rolul de a ne pune în gardã, de a ne alerta sau avertiza asupra pericolului de dereglare a armoniei interioare care poate pune în cauzã buna functionare a organismului, deci sãnãtatea noastrã.De asemenea, putem primi informatii, în vis, despre o indispozitie fiziologicã sau chiar îmbolnãvirea unui organ.Este bine ca, analizând mesajul visului, sã luãm mãsuri urgente pentru corijarea atitudinii noastre mentale în vederea prezervãrii sau, dupã caz, ameliorãrii stãrii de sãnãtate.

4 - VISE CARE VIZEAZÃ REZOLVAREA PROBLEMELOR

Problemele care ne afecteazã în timpul zilei ies la ivealã noaptea, în vis, din adâncul subconstientului. Acesta oferã solutii pe care noi nu le-am imaginat în stare de veghe.Sunt bine cunoscute exemplele unor mari personalitãti din lumea stiintei sau artelor, care datoreazã succesul realizãrilor de exceptie, "sfaturilor" pe care le-au primit în vis .Secventele din vis nu sunt aleatorii.Prima scenã este subiectul principal al conflictului, fiecare scen generînd o alta pânã la cea finalã care aduce adesea solutia sau ne aratã un drum, o cale de urmat pentru a gãsi rezolvarea problemei respective.

5 - VISE TELEPATICE

În visele telepatice actiunea care se deruleazã poate fi o punere în scenã a unei situatii reale, care se petrece efectiv în chiar momentul în care are loc visul.
Poate fi vorba despre un eveniment care se petrece la mare distantã (poate chiar pe cealaltã parte a globului) sau în viata unei alte persoane.
Este o perceptie pe care o avem în astral despre o actiune care se desfãsoarã în lumea fizicã.Se mai poate ca perceptia pe care o avem sã nu se refere la un fapt, o actiune concretã ci la trãirile (frici, bucurii, etc.) unei alte persoane care ni se transmit în mod telepathic.
E bine sã interpretã acest gen de vise din ambele puncte de vedere.

6 - VISE PREMONITORII

Acestea reprezintã informatii sau întâmplãri care se petrec în vis înainte ca ele sã se manifeste în realitate în lumea exterioarã.De multe ori aceste vise exprimã doar tendinta pe care ar urma-o evenimentele vietii reale dacã ele ar urma cursul lor din viata curentã.Subconstientul nostru capteazã evenimente, fapte, vibratii, tendinte si le interpreteazã fãrã ca constientul nostru sã poatã interveni.

Visul aduce toate acestea la suprafatã.De retinut ca pe un factor extrem de important : noi putem influenta în mod constient cursul evenimentelor dar dacã **NU** o facem, atunci "premonitia" se realizeazã. Aceastã schimbare a cursului evenimentelor presupune o atitudine de transformare interioarã, de motivatie si actiune.Idealurile, valorile, scopurile, telul nostru în viatã sunt *subiectele favorite* ale viselor din aceastã categorie.Ele ne aratã valorile noastre reale, cele care ne fac cu adevãrat fericiti, care ne aduc cu adevãrat armonie si echilibru lãuntric. Dacã în realitate ducem o viatã pe care în adâncul nostru o respingem, visele ne vor arãta acest lucru, invitându-ne sã luãm mãsurile necesare pentru a fi în armonie cu adevãrata noastrã fiintã.Ele ne vor arãta distanta dintre aspiratii si posibilitãti.

7 - VISE LUCIDE

Acestea reprezintã o categorie foarte specialã de vise.sunt vise în care stim cã visãm si putem sã schimbãm prin vointã cursul visului.Astfel în loc sã asistãm ca ***spectatori*** ai propriului nostru film din vis, devenim ***regizorii*** acestuia.Acest tip de vise ne relevã capacitãtile corpului nostru astral. Astfel, în acest tip de vise putem cãlãtori oriunde, depãsi limitele materiei si folosi vointa pentru a actiona fãrã limitãri.În lumea astralã întâlnim exact aceeasi situatie ca în lumea realitãtii fizice. Acolo existã, de asemenea, grade diferite de dezvoltare, de trãire spiritualã si putem întâlni nivele mai înalte sau mai joase de evolutie.Putem realiza contacte cu alte suflete si schimba mesaje, asa cum o facem în lumea "realã" fizicã.

8 - COSMARURI

Cosmarurile care se repetã reprezintã ultima solutie pe care o are subconstientul de a ne arãta cã ceva ce nu reusim sã întrezãrim în noi însine trebuie revelat si înteles.În acest caz actiunea este mult mai importantã decât trãirile si emotiile asociate acesteia.

Visele si psihanaliza

Conform teoriei lui Freud, visul ar fi o realizare deghizatã, mascatã a unei dorinte refulate, reprimate.

El are un continut manifest, constituit din datele explicite apartinând visãtorului (imagini, sentimente, idei, impresii, pe care visãtorul si le aminteste la trezire) si continutul latent, ansamblul de informatii inconstiente care sunt la originea visului si la care nu avem acces decât ca rezultat al **interpretãrii psihanalitice a visului**. De fapt este acelasi continut care se exprimã de manierã diferitã.

Interpretarea psihanaliticã a visului ar consta tocmai în restituirea dorintei refulate.
Ceea ce Freud numeste **cenzurã** este un fel de instantã superioarã care are privilegiul de a permite constiintei accesul la anumite tendinte ale subiectului în cauzã.
Anumite vise însã, par a nu se supune modelului propus de Freud. Astfel este cazul viselor angoasante, a cosmarurilor, pe care el le trateazã ca pe tulburãri mentale precum fobia sau nevroza, considerând cã emotia resimtitã poate sã nu fie în raport cu contextul intrinsec al elementelor onirice.

Visul apare ca un fel de rebus, un cumul de semne codificate si nu ca o însiruire de imagini independente.Trama oniricã, cantitatea impresionantã de asociatii care apar în imaginile prezente în vis, este subordonatã câtorva idei fundamentale, gânduri de bazã.
Visul este o ***formã de gândire*** distinctã de cea din starea de veghe constientã, care are rolul de a sustrage cenzurii elementele visate.
El este considerat un fel de substitut al unei scene infantile modificate prin transfer si actualizate în prezent. Este vorba despre o regresie care îmbracã mai multe forme si expresii, de la pasajul de la o instantã psihicã spre o alta, la "retrãirea" unei satisfactii din trecut si pânã la exprimarea unei "expresivitãti primitive".
Douã procese intrã în joc (de care am mai amintit deja): procesul primar care este legat de functionarea inconstientului ce tinde spre mentinerea si afirmarea "identitãtii de perceptie" si procesul secundar caracteristic constientului care tinde spre "identitatea de gândire".

Studierea si interpretarea viselor, în scop profilactic, de cãtre psihanalizã este un procedeu "*revolutionar*" pe care Freud îl introduce in *stiinta psihicului uman* - psihologia.
Într-un fel psihanaliza se aseamãnã cu metoda popularã de tãlmãcire a viselor (metoda descifrãrii) prin aceea cã face o analizã a visului element cu element si în final se oferã un sens general.
Dar, în timp ce metoda popularã propune o cheie de simboluri mai mult sau mai putin arbitrarã, psihanaliza utilizeazã simbolurile individuale (deseori evidentiate prin metoda asociatiilor **libere** de idei) care sunt deci specifice pentru un individ anume.
Ulterior Jung va completa aceastã analizã introducând notiunea de arhetip, un fel de simbol colectiv, precum si metoda asociatiei **dirijate** de idei.

Cateva simboluri in vise

Mireasa

Atunci cînd te visezi mireasă există o interpretare tipică în tradiţia populară, care afirmă că este un semn rău, de moarte. Probabil că se porneşte de la inversiunea culorilor: albul rochiei de mireasă este considerat negru - un simbol al doliului. Deci, fie anunţul morţii tale, fie al unei persoane foarte apropiate. Nu am întîlnit asemenea vise în

practica analitică. Dar cu siguranţă că ele nu anunţă moartea. Sau dacă este să rămînem pe teritoriul acestei interpretări poate fi vorba de o moarte simbolică, iniţiatică. După cum mireasa păşeşte într-o nouă viaţă după măritiş, la fel analizatul începe o nouă viaţa după ce se angajează trup şi suflet într-o cură psihanalitică. Poate fi, deci, un semn bun.

Broasca ţestoasă

Iată un animal pe care cu greu îl putem asocia cu ceva. La Chinezi broasca ţestoasă este un simbol al sacralităţii şi duce la ideea de Oracol deoarece existau, în vechime, oracole în care se foloseau carapace de broască ţestoasă. Pentru Jung, broasca ţestoasă ar sugera inconştientul colectiv, animal, un "etaj" evolutiv pe care îl asumă specia. La Freud carapacea broaştei ţestoase poate duce la ideea de apărare sau de retragere narcisică la sînul mamei.

Peşte

Peştele este un simbol creştin prin excelenţă. Isus Christos este peştele, conform sensului ascuns al cuvîntului Ihtis (peşte, în greceşte). Deci, Salvatorul, Mîntuitorul, cel de care se leagă speranţele de Viaţă veşnică ale creştinilor. Tot în creştinism peştele este şi simbolul morţii şi învierii - Ionas care este înghiţit de un peşte mare şi apoi redat vieţii este o alegorie a morţii şi învierii şi o prefigurarea a venirii lui Isus, a mesajului Vieţii pe care îl aduce Mîntuitorul.Dar peştele ca animal al adîncurilor acvatice este şi o trimitere la inconştient. Pentru Jung ar putea simboliza conţinuturile inconştientului colectiv care ţin de zestrea noastră filogenetică.Peştele este şi un simbol falic. Datorită formei sale alungite poate conduce ideea de organ viril masculin la Freud şi freudieni.Peştele este şi numele unei zodii (a XII a din zodiac), şi poate trimite astfel la o persoană anume din anturajul visătorului născută în Peşti.

Inel

Inelul este simbolul unei legături. Inelul de logodnă, inelul de căsătorie etc. Prin forma sa rotundă el sugerează totalitatea, întregul, unitatea. În căsătorie se consideră că mirele şi mireasa alcătuiesc o unitate mistică. Poate fi un simbol al Sinelui, la Jung. Şi, desigur, un simbol erotic feminin la Freud şi freudieni.